

**24.** A Renascença abrangeu um notável acervo de novas realizações no campo da arte, da literatura, da ciência, da filosofia, da política, da educação e da religião. Embora baseadas, muitas delas, nos fundamentos clássicos, não tardaram a expandir-se para além dos limites da influência grega e romana. Sobre o movimento renascentista, assinale a alternativa **FALSA**.

- A) Na verdade, a maioria dos progressos renascentistas em matéria de pintura, de ciência, de política e de religião muito pouco tinham relação com a herança clássica.
- B) A Renascença surgiu no meio de um torvelinho político. Não só a Itália não era um Estado unificado quando se iniciou o movimento, mas também, durante toda a história deste, o país permaneceu em estado de turbulência.
- C) A Renascença incorporou certo número de ideais e de atitudes dominantes que passam comumente por ter marcado a norma do mundo moderno.
- D) O coletivismo da Idade Média – a absorção do indivíduo na corporação, na Igreja e na ordem social a que cada um pertencia – foi uma das poucas características medievais mantidas pelos renascentistas.

Assunto: **IDADE MODERNA - RENASCIMENTO CULTURAL E CIENTÍFICO**

A visão a respeito do homem, no Renascimento, passa por mudanças importantes. Ele passa a ser colocado em posição central e regido, não somente pela igreja, mas também por suas emoções e por suas escolhas. Assim, ele torna-se um ser crítico e responsável por suas ações no mundo.

O resultado disso é a formação do conceito de individualismo, uma característica marcante do pensamento europeu, rompendo com a visão coletiva e teocêntrica da Idade Média. Inspirado pelo humanismo, o homem passou a ser visto como agente de transformação do mundo, capaz de desenvolver suas próprias habilidades e alcançar o conhecimento por meio da razão e da experiência. Artistas, como Leonardo da Vinci e Michelangelo, buscaram expressar a singularidade humana em suas obras, enquanto cientistas, como Copérnico e Galileu, desafiaram ideias tradicionais e defenderam novas descobertas baseadas na observação. Esse novo enfoque no indivíduo fomentou avanços intelectuais, impulsionou o desenvolvimento das artes e ciências e preparou o terreno para mudanças futuras, como a valorização da liberdade de pensamento e os ideais iluministas.

Item: D