

### Comentário da Proposta de Redação UECE

Desta vez com três opções de proposta de redação, mas sempre corroborando a lógica dos certames recentes de explicitar pelo menos uma opção evidentemente dissertativa dentre as possibilidades de escrita, a Universidade Estadual do Ceará disponibilizou como temas, em seu processo seletivo deste semestre, um discurso, uma página de diário relatando um acontecimento e um roteiro de uma fala que seria transformada em um vídeo; neste gênero específico, apesar de haver elementos de tipologia injuntiva ou instrucional, a maneira como o comando da proposta se estabeleceu permitiria ao candidato, além do tradicional roteiro de instruções, elaborar uma espécie de comentário, que seria, posteriormente, filmado, editado e postado.

O eixo temático abordado eram as implicações causadas pelas exigências sociais em relação a padrões de beleza, largamente difundidos pela internet, gerando preconceitos de diversas ordens, como gordofobia, racismo e outros. A prova afirmava que muitas pessoas, principalmente adolescentes, têm experimentado intensamente pressões avassaladoras e que, aliados a isso, são ampliados estereótipos que podem induzir comportamentos adocedores, especialmente na adolescência, pois há uma baixa de autoestima que prejudica não só a saúde de jovens, mas também o rendimento escolar e, por vezes, sua permanência na escola.

Sob esse viés, a proposta 1 pedia um discurso de abertura de um simpósio estudantil sobre a importância da autoestima na adolescência. Trata-se de gênero textual dissertativo escrito para ser lido em público. Apresenta estes elementos: vocativo, introdução (apresentação e tentativa de obter a adesão do público), formulação da tese (formulação de uma posição frente ao problema tratado), fundamentação (desenvolvimento dos argumentos para fundamentar ou justificar a tese exposta), conclusão (costumam-se resumir os pontos essenciais de todo o discurso) e agradecimentos ou saudação.

Já a proposta 2 solicitava uma página de diário narrando alguma situação de enfrentamento de vivências na escola em que o estudante tivesse experimentado ou testemunhado jovens resolvendo os conflitos sobre preconceitos de diversas ordens, como gordofobia, racismo e outros. Nesse tocante, cumpre destacar que o diário é o gênero narrativo que registra fatos do cotidiano ou impressões produzidas por eles, pensamentos, observações, opiniões, ideias, sentimentos, segredos. Tem estrutura livre; normalmente, é datado e pode ou não ser dirigido a alguém, ou seja, pode ou não ter vocativo. É escrito geralmente em 1ª pessoa.

Ademais, a sequência narrativa é aquela marcada pela temporalidade; como seu material é o fato e a ação, a progressão temporal é essencial para seu desenrolar, ou seja, desenvolver-se necessariamente numa linha de tempo e num determinado espaço. Gramaticalmente, percebe-se o predomínio de frases verbais indicando um processo ou ação; formas verbais no pretérito; e advérbios de tempo e de lugar. Como os elementos da narração foram bem definidos no comando, esperava-se uma narrativa regular, sem necessidade de clímax, reflexão subjetiva ou desfecho surpreendente, pertencentes a outros gêneros narrativos.

Finalmente, a proposta 3 solicitava o roteiro de fala para produção de vídeo. Nessa perspectiva, o roteiro audiovisual padrão é o documento que contém todas as informações necessárias para transformar uma ideia em um vídeo. Para cada produção audiovisual, existe um trabalho de planejamento, criação e execução que começa com um elemento fundamental: o roteiro audiovisual, o qual define o que vai ser dito, mostrado e ouvido em cada cena, além de orientar a equipe técnica ou artística sobre como realizar a filmagem. Além disso, um roteiro audiovisual é um tipo de texto que descreve os elementos visuais, sonoros e narrativos de um vídeo e pode ser usado para diferentes formatos e gêneros, como filmes, séries, documentários, comerciais, institucionais, educativos, entre outros. Seu objetivo fundamental é comunicar a intenção do autor e facilitar o trabalho da equipe de produção. O grande detalhe é que a proposta pedia o roteiro de uma fala que seria transformada em vídeo, portanto o comando forneceu a viabilidade de o estudante entender que poderia estabelecer um comentário dissertativo com elementos de interlocução, o que o aproximaria de uma palestra ou de um comentário em blog, por exemplo.

Diante desses esclarecimentos e da preparação desenvolvida, estamos absolutamente confiantes no bom desempenho de vocês.

Equipe de Redação do Pré-Universitário Christus.