

QUESTÃO 64**TEXTO I**

Neta de Tomásia, uma escravizada alforriada, Chiquinha Gonzaga foi uma das primeiras mulheres a se destacar na música popular brasileira. Entre suas obras mais famosas estão a marcha *Ó abre alas*, sucesso nos blocos de Carnaval até hoje, e o tango *Gaúcho*, além de inúmeras peças musicais para teatro e óperas. Chiquinha também teve uma atuação em defesa dos direitos das mulheres e pelo fim da escravatura.

Disponível em: www.uol.com.br. Acesso em: 7 out. 2023 (adaptado).

TEXTO II

Depois da estreia de sua peça *Gonzaga*, em 1867, que tem como um de seus núcleos dramáticos dois escravizados, pai e filha, separados há muitos anos, Castro Alves escreve talvez o maior conjunto de poemas antiescravistas do Romantismo brasileiro, publicados em 1883 no livro *Os escravos*, doze anos após a sua morte. Os textos *Vozes d'África* e *Navio negreiro*, por exemplo, publicados em folhetos, já em 1878, tiveram enorme repercussão desde a sua circulação, a ponto de Afrânio Coutinho (um importante crítico brasileiro) afirmar ter sido Castro Alves, no que diz respeito à poesia antiescravista, um dos primeiros que o Brasil ouviu.

Disponível em: www.uol.com.br. Acesso em: 8 out. 2023 (adaptado).

Os textos indicam a participação de artistas e intelectuais brasileiros em defesa do(a)

- A** ação integralista.
- B** literatura realista.
- C** movimento abolicionista.
- D** política indigenista.
- E** nacionalismo desenvolvimentista.

Assunto: Movimento Abolicionista

Os textos de suporte evidenciam a atuação de pessoas célebres na defesa da abolição da escravidão durante o século XIX: no texto I, a compositora e cantora Chiquinha Gonzaga; no texto II, o poeta Castro Alves. Ambos foram importantes para a divulgação da luta pelo fim da escravidão no Brasil ao longo das décadas de 1860 a 1880, período em que a monarquia também era criticada. Dessa forma, associa-se a luta antiescravista com o movimento abolicionista expresso na alternativa C.

Item: C