

QUESTÃO 16

Uma definição possível para o conceito de arte afro-brasileira pode ser: produção plástica que é feita por negros, mestiços ou brancos a partir de suas experiências sociais com a cultura negra nacional. Exemplos clássicos dessa abordagem são Carybé (1911-1997), Mestre Didi (1917-2013) e Djanira da Motta e Silva (1914-1979), cujas obras emergem e ganham forma em razão do ambiente social no qual habitaram e viveram. Se Didi era um célebre representante da cultura religiosa nagô baiana e brasileira, iniciado desde o ventre no candomblé, Carybé era argentino e, naturalizado brasileiro, envolveu-se de tal modo com essa religião que alguns dos orixás dos quais conhecemos a imagem visual são produções suas.

Disponível em: www.premiopipa.com.
Acesso em: 13 nov. 2021 (adaptado).

Sob a perspectiva da multiculturalidade e de acordo com o texto, a produção artística afro-brasileira caracteriza-se pelo(a)

- A** estranhamento no modo de apropriação da cultura religiosa de matriz africana.
- B** distanciamento entre as raízes de matriz africana e a estética de outras culturas.
- C** visão uniformizadora das religiões de matriz africana expressada nas diferentes produções.
- D** relação complexa entre as vivências pessoais dos artistas e os referenciais estéticos de matriz africana.
- E** padronização da forma de produção e da temática da matriz africana presente nas obras dos artistas citados.

Assunto: Interpretação de Texto

O fragmento “Uma definição possível para o conceito de arte afro-brasileira pode ser: produção plástica que é feita por negros, mestiços ou brancos a partir de suas experiências sociais com a cultura negra nacional.” evidencia que, sob a perspectiva da multiculturalidade e de acordo com o texto, a produção artística afro-brasileira caracteriza-se pela relação complexa entre as vivências pessoais dos artistas e pelos referenciais estéticos de matriz africana.

Item: D